

O ESCANDALO DO DIA

No "meeting" hontem realizado, no largo de São Francisco, falou-se na necessidade da revolução...



Dois aspectos do "meeting" hontem realizado no largo de S. Francisco

Conforme estava de ante-mão anunciado, realizou-se hontem, no largo de S. Francisco, às 4 horas da tarde, um novo meeting de massa contra o reconhecimento do sr. Rosa e Silva.

Aquella hora, numeroso grupo de populares estacionava na alameda praça, e, pouco depois, chegaram varios acadêmicos das nossas escolas superiores.

Estes grupos subiram as escadas da Escola Polytechnica, formando-se no auditorio das cercanias.

Concomente, então, a falar o primeiro orador, o cidadão Hannon, que pronunciou um rápido e vehemente discurso imaginário. Esse grupo concluiu o povo a reagir contra o inominável escandalo da reconstituição do sr. Rosa e Silva, positivando com a clareza das armas o seu protesto, no proximo dia 14, data historica da revolução da liberdade publica pelo povo francês. E, nessa data, reabrirão a acção nefasta do candidato sub-reptivo na politica nacional, terminando por anticomunista calumnias.

Os populares bateram palmas. Outro orador, em silencio e dignidade, se apresentou. Tratava-se de um cidadão de nome Hannon, que, com a mesma clareza, e com o mesmo vigor, falou contra o inominável escandalo da reconstituição do sr. Rosa e Silva, positivando com a clareza das armas o seu protesto, no proximo dia 14, data historica da revolução da liberdade publica pelo povo francês. E, nessa data, reabrirão a acção nefasta do candidato sub-reptivo na politica nacional, terminando por anticomunista calumnias.

Como era natural, estabeleceram-se discussões, gritos, protestos, uma copia de coisas rapidas e frequentes exclamações.

A população de punho mais vigoroso deixou a sua sede o galito, vigoroso, e a dar um "morra" áquella reconstituição. O pandeiro, com a mesma clareza, e com o mesmo vigor, falou contra o inominável escandalo da reconstituição do sr. Rosa e Silva, positivando com a clareza das armas o seu protesto, no proximo dia 14, data historica da revolução da liberdade publica pelo povo francês. E, nessa data, reabrirão a acção nefasta do candidato sub-reptivo na politica nacional, terminando por anticomunista calumnias.

Como era natural, estabeleceram-se discussões, gritos, protestos, uma copia de coisas rapidas e frequentes exclamações.

A população de punho mais vigoroso deixou a sua sede o galito, vigoroso, e a dar um "morra" áquella reconstituição. O pandeiro, com a mesma clareza, e com o mesmo vigor, falou contra o inominável escandalo da reconstituição do sr. Rosa e Silva, positivando com a clareza das armas o seu protesto, no proximo dia 14, data historica da revolução da liberdade publica pelo povo francês. E, nessa data, reabrirão a acção nefasta do candidato sub-reptivo na politica nacional, terminando por anticomunista calumnias.

Como era natural, estabeleceram-se discussões, gritos, protestos, uma copia de coisas rapidas e frequentes exclamações.

A população de punho mais vigoroso deixou a sua sede o galito, vigoroso, e a dar um "morra" áquella reconstituição. O pandeiro, com a mesma clareza, e com o mesmo vigor, falou contra o inominável escandalo da reconstituição do sr. Rosa e Silva, positivando com a clareza das armas o seu protesto, no proximo dia 14, data historica da revolução da liberdade publica pelo povo francês. E, nessa data, reabrirão a acção nefasta do candidato sub-reptivo na politica nacional, terminando por anticomunista calumnias.

Como era natural, estabeleceram-se discussões, gritos, protestos, uma copia de coisas rapidas e frequentes exclamações.

A população de punho mais vigoroso deixou a sua sede o galito, vigoroso, e a dar um "morra" áquella reconstituição. O pandeiro, com a mesma clareza, e com o mesmo vigor, falou contra o inominável escandalo da reconstituição do sr. Rosa e Silva, positivando com a clareza das armas o seu protesto, no proximo dia 14, data historica da revolução da liberdade publica pelo povo francês. E, nessa data, reabrirão a acção nefasta do candidato sub-reptivo na politica nacional, terminando por anticomunista calumnias.

Como era natural, estabeleceram-se discussões, gritos, protestos, uma copia de coisas rapidas e frequentes exclamações.

A população de punho mais vigoroso deixou a sua sede o galito, vigoroso, e a dar um "morra" áquella reconstituição. O pandeiro, com a mesma clareza, e com o mesmo vigor, falou contra o inominável escandalo da reconstituição do sr. Rosa e Silva, positivando com a clareza das armas o seu protesto, no proximo dia 14, data historica da revolução da liberdade publica pelo povo francês. E, nessa data, reabrirão a acção nefasta do candidato sub-reptivo na politica nacional, terminando por anticomunista calumnias.

Como era natural, estabeleceram-se discussões, gritos, protestos, uma copia de coisas rapidas e frequentes exclamações.

A população de punho mais vigoroso deixou a sua sede o galito, vigoroso, e a dar um "morra" áquella reconstituição. O pandeiro, com a mesma clareza, e com o mesmo vigor, falou contra o inominável escandalo da reconstituição do sr. Rosa e Silva, positivando com a clareza das armas o seu protesto, no proximo dia 14, data historica da revolução da liberdade publica pelo povo francês. E, nessa data, reabrirão a acção nefasta do candidato sub-reptivo na politica nacional, terminando por anticomunista calumnias.

Como era natural, estabeleceram-se discussões, gritos, protestos, uma copia de coisas rapidas e frequentes exclamações.

A população de punho mais vigoroso deixou a sua sede o galito, vigoroso, e a dar um "morra" áquella reconstituição. O pandeiro, com a mesma clareza, e com o mesmo vigor, falou contra o inominável escandalo da reconstituição do sr. Rosa e Silva, positivando com a clareza das armas o seu protesto, no proximo dia 14, data historica da revolução da liberdade publica pelo povo francês. E, nessa data, reabrirão a acção nefasta do candidato sub-reptivo na politica nacional, terminando por anticomunista calumnias.

CINEMAS -- THEATROS-- AVENIDA

PRAIAS -- SPORTS

PARA FREQUENTAR ESTES LOGARES

E' INDISPENSÁVEL LINDAS TOILETTES

NO PARC ROYAL

SE ENCONTRAM AS ULTIMAS NOVIDADES

PARA INVERNO

O descuido de um "bandeira"

Um bonde da Light choca-se violentamente com um transporte da Policia



As victimas do desastre e o local do facto

Devido ao descuido do "bandeira" colocado pela Light no cruzamento das ruas do Senado e Lavradio, para dar passagem aos vehiculos que ali trafegam, deu-se hontem, a primeira hora da manhã, um desastre, que só por um feliz acaso não custou a vida a um punhado de praças da Brigada Policia, que regressavam no respectivo quartel, depois de haverem montado guarda no Theatro Nacional durante 24 horas de serviço.

Em um dos transportes daquela corporação, o de n. 25, subiam pela rua do Lavradio as praças destacadas naquela guarda.

Na esquina da rua do Senado achava-se um bonde, linha Lapa, parado, aguardando o sinal da "bandeira". Logo atraz desse vehiculo collocou-se o transporte da Brigada Policia.

Aberta a linha pelo empregado da Light, o bonde Lapa pôz-se em movimento, seguindo a distancia pelo transporte em que se achavam as praças.

Uma vez tendo o bonde transposto o cruzamento dos trilhos, o "bandeira" inadvertidamente virou o sinal, dando-lhe assim passagem a um outro bonde, linha Lapa, que vinha da rua do Senado.

Naquella hora, o transporte da Brigada Policia estava a passar pelo mesmo ponto, e, em marcha regular, veio a ser atingido pelo bonde Lapa, vindo da rua do Senado.

O bonde Lapa, ao passar pelo mesmo ponto, e, em marcha regular, veio a ser atingido pelo bonde Lapa, vindo da rua do Senado.

O bonde Lapa, ao passar pelo mesmo ponto, e, em marcha regular, veio a ser atingido pelo bonde Lapa, vindo da rua do Senado.

O bonde Lapa, ao passar pelo mesmo ponto, e, em marcha regular, veio a ser atingido pelo bonde Lapa, vindo da rua do Senado.

O bonde Lapa, ao passar pelo mesmo ponto, e, em marcha regular, veio a ser atingido pelo bonde Lapa, vindo da rua do Senado.

O bonde Lapa, ao passar pelo mesmo ponto, e, em marcha regular, veio a ser atingido pelo bonde Lapa, vindo da rua do Senado.

O bonde Lapa, ao passar pelo mesmo ponto, e, em marcha regular, veio a ser atingido pelo bonde Lapa, vindo da rua do Senado.

O bonde Lapa, ao passar pelo mesmo ponto, e, em marcha regular, veio a ser atingido pelo bonde Lapa, vindo da rua do Senado.

O bonde Lapa, ao passar pelo mesmo ponto, e, em marcha regular, veio a ser atingido pelo bonde Lapa, vindo da rua do Senado.

O bonde Lapa, ao passar pelo mesmo ponto, e, em marcha regular, veio a ser atingido pelo bonde Lapa, vindo da rua do Senado.

O bonde Lapa, ao passar pelo mesmo ponto, e, em marcha regular, veio a ser atingido pelo bonde Lapa, vindo da rua do Senado.

UM GOLPE DE AUDACIA

Não foi assalto, mas um plano de vingança fielmente executado

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

TRES HOMENS FERIDOS

A GUERRA

ITALIA-AUSTRIA

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

Os austriacos apreçoam uma victoria sobre os italianos

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

A Grecia procura estabelecer um accordo tendente á guerra

PINTURA DE CABELLOS

Mrs. Ribeiro, particularmente: tingos cabelos com um preparado vegetal inofensivo, de sua propriedade; as senhoras que desejarem, dirigam-se a rua Rodrigo Silva, entre as ruas Quirica número 10, 1º andar, entre as ruas de José e Assembléa.

Pension Table du Commerce

AVENIDA RIO BRANCO N. 157
Tel. 4-138 Central
Esta acreditada Pension continua oferecendo ao publico, por \$1500, um quarto almoço ou jantar com tres refeições e fartos pratos, sobremesa e café, servidas em pequenas mesas isoladas em dois amplos salões de 1º andar. Em familia não se cozinha em tanto numero nem com melhores gêneros. Aceita pensionistas por mês e botão e aluga quartos a familias e cavalheiros por preços moderados.

FEIRA DE GADO

EM MADUREIRA
Em frente a estação de Magno, Torres de divisação.

Doenças da pele e venereas**Physiotherapia**

Dr. J. J. Vieira Filho, fundador e director do Instituto Dermatologico do Porto (Fargal). Tratamento das doenças da pele e syphiliticas. Applicação dos agentes physico-naturais (electricidade, raios X, radium, calor, etc.), no tratamento das moléstias chronicas e nervosas: eczema da Alandega n. 95, das 2 ás 4 horas.

GRIPPE, RESFRIADO, CONSTIPACAOES

As capsulas Antigripes de Theodoro de Abreu, são de um effeito surpreendente, pois tomada a primeira, a moléstia manifesta-se e com 3 ou 4 dias a cura se realiza.

Vendem: Bragança Cid, rua do Hospicio n. 9, Casa Merino, rua do Ovidor n. 165, Matéria Barboza, rua do Ovidor 83, Estabele Bastos, rua 7 de Setembro 99, e todas as farmacias.

ROMANCES populares com capas desenhadas pelo caricaturista RAUL PEDERNEIRAS, a 500 réis o volume. Grandes descontos para os revendedores. — A. de Azevedo e Costa — Rua Uruguaiana, 29.

**ALPERCATAS**

De 17 a 27 . . . 3\$500
De 28 a 33 . . . 4\$000
De 34 a 40 . . . 5\$500

Para 6 interior—mais 18000 por par

CASA "GUIOMAR"

120, AVENIDA PASSOS, 120
Telephone—Norte 4424
Carlos Graeff & O.

PILULAS DE CAFERANA

Abreu Sobrinho

Sozões-Maleitas Febres palustres Intermitentes

Muito cuidado com as imitações e falsificações

Unicos depositarios, Bragança Cid & C. - Rua do Hospicio 9

MME. PRATA

Cartomante, possui um poder pouco visto, tem um talismã para obter a felicidade em quer que seja: na rua Acro n. 120, sobrado, quasi esquina da rua Marechal Moriano.

CASAS BARATAS

De \$5000 a 60000, com todo conforto, agua e luz, logar salubre. Bondes de 100 réis. Trate-se: rua Candido Bello, 504, Jacarepaguã.

JOIAS E RELOGIOS

Vendem-se, a preços baratissimos, a rua Sete de Setembro n. 112, "Joia Maria Diamantina", entre as ruas Gonçalves Dias e Uruguaiana. Compra qualquer quantidade de ouro e briliantes.

1.465.

REINES DES PERLES

A nova Valsa Boston do famoso compositor Mario Penafort, dedicada a famosa Gaby Deslys. A venda, na rua Marat e A. Napoleão.

1.564

ALTA CARTOMANCIA

Mme. TAGILD, iniciada nos mysterios do occultismo, possuidora de grande poder em sciencias occultas, diz o presente, o passado e prediz o futuro. Faz qualquer trabalho para o bem ou mal, como sejam: casamentos difficeis, reconciliações e embargos commerciaes, etc.; na rua Frei Caneca, 58, sobrado.

TELEPHONE, 4114

COMMODO

Casa, com creanga de collo, preciosa, urgente, dois quartos, em casa de familia. Do Catete até Copacabana: ofertas, detalhadas, para P. C., nesta redacção.

1.367.

MME. MARCELLE

Cartomante — Tendo trabalhado em Londres, Berlim e Moscow, onde adquiriu grande pratica sobre occultismo, faz trabalhos para o bem estar, assim como regula negocios mal succedidos, etc. Fala ingles, allemão, russo e portuguez. Avenida Passos 11, sob, defronte ao theatro S. Pedro.

0840

Colyseu Luso-Brasileiro

Rua de N. S. de Copacabana n. 599 Grande Circo equestre, de gymnastica, atrações e variedades. Empresa ADELINO MOTTA

Hoje — — — Hoje

O SALTO DA MORTE

em bicycleta a 20 metros de altura, pelo destimado artista francez BARAKIN

Ver para crer!... Audacia humana

ESTREIA — HOJE — ESTREIA

LES FREDONIS

Continua em franco successo o popular artista

Eduardo das Neves

com seu vasto repertorio de engraçados lundis ao violão

Apayana, Iracema, Iolan e Aracelis em seus melhores trabalhos.

INTRANSFERIVEL AINDA QUE

Domingo grande "matinée", dedicada ao mundo infantil.

1629

TRIANON

Direção do Dr. Christiano do Souza

HOJE—Tres representações—HOJE

A's 4 horas, ás 8 e ás 9 3/4

Mais um original brasileiro!

A vibrante peça do illustre escriptor brasileiro COLLETO NETO

O INTRUSO

Paris — Actualidade

A magnifica farsa original de José Rodrigues Chaves

Malditas Lettras

Magnifica mise-en-scène de Christiano do Souza

Scenaristas novos de Augusto Lary e Joaquim dos Santos

1.701

THEATRO REPUBLICA

Companhia de Operetas e Revistas

Direção — José Loureiro

Quarta-feira

14 de Julho

1ª Representação da

revista de Raul Pederneras, musica do maestro Assis Pacheco.

MORRO DA GRAÇA

GRANDIOSA MONTAGEM

CINE PALAIS

HOJE — Um film ansiosamente esperado — HOJE

INEDITO — EMILIO GHIONE — INEDITO

O vordão, o unico, o terrivel apache ZA-LA-MORT e a bella, a lasciva, a gigolote ardente, fogosa e amorosa ZA-LA-VIE

Mile. GALIOPPE SAMBUCINI

Drama intenso da vida dos "BAS FONDS PARISIENS" em 4 actos

scenas typicas, accão realista, conjunto admiravel. O telino ondulado, balanceado, rude e rasteiro

TANGO DOS APACHES

Além do grandioso drama acima que já forma um espectáculo sensuoso, 2 partes dos ultimos echos do velho continente

o entusiasmo do povo italiano ao ser declarada a guerra

Para breve ? ? ? ? ? O Palais é o PRIMUS INTER PARES

Empresa Paschoal Segreto

THEATRO S. JOSE

COMPANHIA DRAMATICA

Direção de Eduardo Pereira de

que faz parte Adelmo Coutinho.

As sessões o-nomam sempre por ultimo cinematographicos.

HOJE

A's 7 3/4 e 9 3/4 DA NOITE

Drama maritimo em 5 actos,

ornado de musica

A FILMA DO MAR

Magnifico trabalho do actor Domingos Braga e de toda a brilhante

Companhia

Preços de cinema

A seguir — LOMBOS NA MALHADA

original do dr. Cunha e Costa. 1748

Empresa Paschoal Segreto

THEATRO S. PEDRO

A Empresa garante que esta peça não contém escabrosidades de lingua-

gem, podendo ser vista pelas mais respeitaveis familias

A MELHOR COMPANHIA DE SESSOES

HOJE A's 7 3/4 e 9 3/4 da noite HOJE

CALDO A' PORTUGUEZA

Enchentes sobre enchentes!!

Em ensaios — ESPERA AHI... original de Gastão To-

jeiro, musica de Paulino Sacramento e Itaul Martins. 1740

Concessionario: Walter Mosch

Temporada official de 1915, sob a fiscalização da Prefeitura do Districto Federal

Companhia Dramatica — Frineza

MR. FELIX HUGUENET

Amanhã Sexta-feira, 9 de julho Amanhã

A's 8 1/2

8ª recita de assinatura

MA TANTE D'HONFLEUR

Comedia em 3 actos de Mr. Paul Gavault

Mr. FELIX HUGUENET

Jouera le rôle de Charles Berthier.

Mr. SIMON-GIRARD

Jouera le rôle de Mme. Raymond (la tante d'Honfleur)

Mlle. MADELINE CARLIER

Jouera le rôle d'Yvonne.

Sabado, 10 de julho — Festa artistica do Mito.

MADELINE CARLIER — JALOUPE.

Os srs. assignantes terão preferencia ás suas localidades até amanhã.

HOJOMINGO — Ultima matinee

Os bilhetes acham-se á venda na casa Arthur Napoleão, Avenida Rio Branco 122, das 10 ás 17h.r.s.

Preços do costume. Os inutilitarios para esta peça são fornecidos pela credencia casa RED-STAFF, Gonçalves Dias 71 e Uruguaiana 82.

1735

CINEMA PARIS

Preço Tiradentes 50

Empresa Couto Pereira & C.

HOJE — Sensacional programma novo — HOJE

Exhibição de primorosos films 1 de grande successo! Surprehondentes trabalhos artisticos!

VAMPA

OPetroleo

—EM—

CHAMMAS

Fmpolgante drama dividido em 5 longos e arrebatadores actos. Neste drama, um interesse sempre crescente, vemos um engenheiro de uma mina do petroleo, que para apudarse dos planos de uma mina machina encerrados num cofre, não hesita, com o auxilio do seu filho aventureiro, a um trair a confiança de seu chefe, recebendo por fim o justo castigo merecido.

Magnifica "mise-en-scène"

Os Corvos Negros — Magnifico drama policial, dividido em 3 actos, o de lances dramaticos, quadros de grande effeito.

Como Dedicação de Tareco — Bellissima comedia do Intersante entrecho em 2 partes

O CINEMA PARIS exhibe sempre os mais sensacionais programmas. 1754

AVENIDA

O Cinema chic O Cinema on l'on s'amuse

No salão de espera, magnifico quinteto de senhoritas

HOJE . . . HOJE

O ASSUMPTO PREDILETO DO PUBLICO

O magestoso romance de aventuras em 5 actos

Petroleo em Chammas

(VAMPA OU PASCHOA DE FOGO)

Interpretada por Lola Visconti Brignone que emocionou a insensatez com que se deixa envolver em uma luta em que se chocam a ambição e o amor.

De esposa honesta a assassina involuntaria!

A avidez do ouro perturbada pela emocionante paixão de um coração de moço!

A explosão violenta do petroleo tudo vinga!

2.ª FEIRA**A Allemanha na Guerra!**

2.ª serie

Interpretada por Lola Visconti Brignone que emocionou a insensatez com que se deixa envolver em uma luta em que se chocam a ambição e o amor.

De esposa honesta a assassina involuntaria!

A avidez do ouro perturbada pela emocionante paixão de um coração de moço!

A explosão violenta do petroleo tudo vinga!

2.ª FEIRA**A Allemanha na Guerra!**

2.ª serie

Interpretada por Lola Visconti Brignone que emocionou a insensatez com que se deixa envolver em uma luta em que se chocam a ambição e o amor.

De esposa honesta a assassina involuntaria!

A avidez do ouro perturbada pela emocionante paixão de um coração de moço!

A explosão violenta do petroleo tudo vinga!

2.ª FEIRA**A Allemanha na Guerra!**

2.ª serie

Interpretada por Lola Visconti Brignone que emocionou a insensatez com que se deixa envolver em uma luta em que se chocam a ambição e o amor.

De esposa honesta a assassina involuntaria!

A avidez do ouro perturbada pela emocionante paixão de um coração de moço!

A explosão violenta do petroleo tudo vinga!

2.ª FEIRA**A Allemanha na Guerra!**

2.ª serie

Interpretada por Lola Visconti Brignone que emocionou a insensatez com que se deixa envolver em uma luta em que se chocam a ambição e o amor.

De esposa honesta a assassina involuntaria!

A avidez do ouro perturbada pela emocionante paixão de um coração de moço!

A explosão violenta do petroleo tudo vinga!

2.ª FEIRA**A Allemanha na Guerra!**

2.ª serie

Interpretada por Lola Visconti Brignone que emocionou a insensatez com que se deixa envolver em uma luta em que se chocam a ambição e o amor.

De esposa honesta a assassina involuntaria!

A avidez do ouro perturbada pela emocionante paixão de um coração de moço!

A explosão violenta do petroleo tudo vinga!

2.ª FEIRA**A Allemanha na Guerra!**

2.ª serie

Interpretada por Lola Visconti Brignone que emocionou a insensatez com que se deixa envolver em uma luta em que se chocam a ambição e o amor.

De esposa honesta a assassina involuntaria!

A avidez do ouro perturbada pela emocionante paixão de um coração de moço!

A explosão violenta do petroleo tudo vinga!

2.ª FEIRA**A Allemanha na Guerra!**

2.ª serie

Interpretada por Lola Visconti Brignone que emocionou a insensatez com que se deixa envolver em uma luta em que se chocam a ambição e o amor.

De esposa honesta a assassina involuntaria!

A avidez do ouro perturbada pela emocionante paixão de um coração de moço!

A explosão violenta do petroleo tudo vinga!

2.ª FEIRA**A Allemanha na Guerra!**

2.ª serie

Interpretada por Lola Visconti Brignone que emocionou a insensatez com que se deixa envolver em uma luta em que se chocam a ambição e o amor.

De esposa honesta a assassina involuntaria!

A avidez do ouro perturbada pela emocionante paixão de um coração de moço!

A explosão violenta do petroleo tudo vinga!

2.ª FEIRA**A Allemanha na Guerra!**

2.ª serie

Interpretada por Lola Visconti Brignone que emocionou a insensatez com que se deixa envolver em uma luta em que se chocam a ambição e o amor.

De esposa honesta a assassina involuntaria!

CINEMA IDEAL

RUA DA CARIOCA N. 60-62

HOJE

2000 METROS

HOJE

QUATRO ACTOS

ZA-LA-VIE ZA-LA-MORT

O MAIOR DOS SUCCESSES!!

O TANGO DOS APACHES

POR EMILIO GHIONE — E

ZA-LA-VIE — um ASSOMBRO!!

Eclair Journal = 2 PARTES

QUATRO DA AITALIA NA GUERRA

EM MILÃO, MAIS DE 100 000

PESSOAS, CLAMAM A FAVOR DA GUERRA

— COMO EXTRA NA MATINEE — A COMEDIA

agencia Theatral

agencia Theatral

ODEON

DOMINANDO SEMPRE

ODEON

HOJE Espectaculo em honra do bello feminino HOJE

Com Francesca Bertini, a Companhia Cinematographica Brasileira inscreve no seu "Livro de Ouro" mais uma estrondosa victoria. E' a artista predilecta do publico do Rio de Janeiro, e particularmente das senhoras cariocas, que regressa á casa natal para proporcionar simultaneamente ao Odeon o prazer de exhibi-la e aos seus partidarios o gozo de admirar-a. Nesta creação requintou a genial actriz na sua arte, creando em Diana a Encantadora um "film" tão acima das suas notaveis interpretações anteriores que o filiou a uma nova serie Hors Concours cuja apresentação o Odeon inicia hoje com justificado orgulho.

BERTINI — A FLEXUOSA



SERIE "Hors Concours"
BERTINI — A FASCINADORA



FRANCESCA BERTINI, em possivelidade de duvida, é, entre as grandes artistas cinematographicas, a que melhor soube encontrar o caminho do coração das senhoras cariocas. Já pela sua apresentação "distinta", já pela sua elegancia, já pela fulguração e

DIANA

5

Brilhantes

actos

DIANA - A Encantadora

Bertini — A sempre lembrada interprete da Gigolette em ZA - LA - MORT.
Perfil - Appreciação e Argumento

trellas da tela, dizer que não ha uma só actriz, das apresentadas até hoje, que disponha de maior intensidade de interpretação. O poder de suggestão que reside na sua arte e no seu temperamento, não encontra paralelo em nenhum dos outros grandes vulcos femininos da cinematographia moderna. As grandes paixões humanas que avassalam e abugam, as que mais abrem a alma e arrastam o individuo, são precisamente as que nella encontram a mais sublime das interpretações. O amor, o odio, a paixão, a vingança, são as cordas maravilhosas de sua lyra passiona que ella tange nas suas creações, com uma arte suprema. Artista caracteristicamente latina, expoente supremo do ardente temperamento de sua raça, grande organização amorosa e sensual, formidável no odio e no amor, senluma actriz é mais vehementemente nas scenas que se traduzem em amplosos carictosos e bellos infinitos.

A Companhia Cinematographica Brasileira coube revelar ao publico esta grandiosa artista como já revelou Bordi, Robine, e tantas outras nhas incontestadas llo cinema. E o publico logo acolheu de braços abertos a artista escolhida pela grande empresa brasileira para receber a consagração da nossa patria. Raras victorias da Companhia Cinematographica a desvanecem tanto como esta.

Ante esse resultado obtido, passa a ser de segundo plano a consideração do preço fabuloso que se paga pelos "films", ou melhor, que a Companhia paga pelos "films" de sua escolha. Neste particular, está de facto esta empresa sozinha no mercado comprador, pois que nenhuma outra empresa, no caminho dos sacrificios feitos em proveito do publico, alcança onde alcançou a nossa.

DIANA, A ENCANTADORA é justamente o exemplo do que são os ef-

terras da Companhia Cinematographica ao publico que a distingue. Ella apresenta a artista incomparavel, num entrecio de empagante interesse, aduquando nos raros attributos da brilhante comediante.

Diana é a mulher que vence, que subjugua, que avassalla pela intelligencia e a formosa. E' a flor rara que brotou dos jardins capitosos do paiz de Samacanda. O governo deste paiz, em resposã de guerra com a nção vizinha, lembrou-se de aproveitar Diana para uma obra de sapã de que deve surgir a victoria esmagadora. Diana é enviada ao paiz inimigo com ordem de explorar o terreno e apropriar-se dos segredos do Estado Maior. Dão-lhe por auxiliar um espião adestroado no officio, e este não tarda em apontar-lhe Gustavo, o secretario de Estado Maior e detentor dos seus segredos, como o homem que a sua belleza deve servir para a conquista

dos valiosos documentos. Diana, intelligente, langorosa, irresistivelmente formosa, excute instantaneamente a sua obra de sedução. A pouco e pouco, a sua elegancia, a sua distincção, a alegria da sua mocidade, cercam a sua accão suggestiva sobre o galhardo official. Em breve tudo está preparado e Diana não tem difficuldade em encontrar o pretexto, graças ao qual recebe do namorado a chave da sua vivenda. Diana, desde esse momento, é senhora da praça e sente imminente a consumação da traição.

Sómente, Diana foi ella propria a primeira victima do seu perigoso jogo. No caminho da tentação que ella percorreu até ao fim, o que ella acabou por encontrar não foi só Gustavo subjugado ao seu encanto: o que ella surpreendeu, deparou, afinal foi o seu proprio eu, transmutado, rendido de paixão, vendido por aquella alma viril e nobre, que se lhe entregava

BERTINI — A INCONFUNDIVEL



SERIE "Hors Concours"
BERTINI — A GENIAL



cheia de confiança, que depunha a sua sorte nas lindas mãos femininas alagadas ao crime, e que se voltavam para elle carregadas de beijos de amor. A paixão é mais forte nella que a fé jurada á propria patria. Sacrificando o interesse ao coração, Diana confessa o delicto para que se apra-tara e renega o crime de que a salvou o amor de Gustavo. Um beijo infinito reúne afinal as duas almas, que acordam então por uma nova existência de entreciosos enlows e carinhosos infinitos.

Além da sublime arte, a ultima novidade A grande Batalha de Carancy Nos dias 10, 11 e 12 de Maio de 1915 -- Film Gaumont, aprovado pela Camara Syndical de Cinematographia.

MAIS UM SUCESSO — Na próxima semana MISTINGUETT na "DUPLA CHAGA"

HOJE -- Cinematographo Parisiense -- HOJE

EXTRAORDINÁRIO SUCESSO

Não foi em vão que dirigimos ao culto publico desta capital o convite para as solennes exhibições do film incomparavel do nosso programma. A nossa expectativa, ultrapassou as enchentes consecutivas que de cada sessão torna uma lotação completa. Também é uma verdade que a obra que apresentamos é daquellas que rarisimamente apparecem, dando ensejo a que só de longe em longe, o publico possa apreciar uma obra de incontestavel valor.

Pedimos porém, em virtude de enorme concorrência que temos tido, que o povo carioca não perca este espectáculo pois só continuará por mais quatro dias este film do nosso programma, para satisfação de todos aquelles que prezam um trabalho de verdadeira arte. Se acrescentarmos que, além do INFERNO exhibimos ainda outro film, relatando os mais recentes acontecimentos da guerra, poder-se-á dizer que o nosso programma é dos mais separaciones que têm apparecido, porquanto reproduzindo uma obra prima de nomeação universal, pois ninguém ignora o valor do poema de Dante Alighieri, não descura o assumpto mais palpitante da actualidade e, então, com uma presteza digna de admiração, toca na tela a TOMADA DE SAINT NAZAIRE pelas tropas francezas, acontecimento este que se deu ha um mez, quando da retirada das tropas alemãs daquela cidade, em 29 de maio de 1915.

O "Parisiense" demonstrando a gratidão devida aos seus milhares de "habitues", apresenta-lhes, não só as mais admiraveis obras-primas, como também os films de maior actualidade

HORARIO DAS ENTRADAS — 1 hora — 2 horas — 3 horas — 4 horas — 5 horas — 6 horas — 6.55 — 7.50 — 8.45 — 9.40 e 10.35

O INFERNO

DUAS PALAVRAS SOBRE A

"DIVINA COMEDIA"

DESCRIPÇÃO

... A idea fundamental do poema é, nem mais nem menos, uma peregrinação que o poeta, por ordem superior, emprende por esses tres mundos dos "espiritos". Em meio da carreira da vida achase-se perdido em uma selva "intossigita", attingida a oia desta ao romper do dia, e querendo sair por uma "collina clara", é impedido pelo apparecimento de uma panthera, um leão e "uma loba". Voltando ao interior da selva, apparece-lhe a sombra de Virgilio, e annuncia-lhe que deve buscar outro caminho; elle proprio o acompanhara "através do INFERNO e do PURGATORIO"; nos dois, porém, ha de ir, uma alma "mais digna guial-o". A duvida de Dante dissipa-se, declarando-lhe Virgilio que "Beatriz lhe dera tal incumbencia, e os dois começam a viagem, e chegam á "porta do Inferno".

O Inferno danteo occupa uma parte consideravel do interior da Terra, "formado um funil, cuja ponta se acha no centro da mesma, e cujas paredes vão descendo de degrau em degrau, constituindo varios compartimentos circulares. A cavidade é coberta pela crosta da terra, e no meio desta abobada "acha-se Jerusalém ou a montanha de Sión, perpendicularmente sobre Lucifer, que occupa o ponto mais profundo do Inferno, o centro da Terra. Os condemnados se acham nos diversos compartimentos desse funil, que se vão estreitando desde o primeiro ao ultimo, na mesma proporção em que augmentam o grau da culpa e a pena dos seus moradores.

O primeiro espaço é occupado pela grande massa dos que viveram na "Terra, sem infancia e sem lar. O primeiro rio infernal, o Acheronte, cercundando circularmente, separa esse como que vestibulo, dos circos infernaes. "propriamente ditos. No primeiro destes, moram as almas dos não baptizados. Homero, Horacio, Ovidio e Lucano encontram o poeta e o conduzem a uma "região amena, onde se acham as almas dos grandes homens do mundo antigo, sem excepção a de Virgilio, seu guia.

No segundo circulo, cujo ingresso é guardado por Minos, palecem as "almas dos que no mundo se entregaram á luxuria distinguindo-se entre ellas "Semeontas, Cleopatra, Dido, Helena, Phis, Tristão, Francesca de Rimini, e o "seu querido. No terceiro, o dos gulosos, riñam eternamente neve, grão e "chuva, em meio de escuridão e grande alarido. No seguinte circulo contem-plam o poeta o tormento dos avaros e dos prodigos, que, com o poeta, rolam de balço para cima grandes pedras, uma de encontro aos outros, e em se chocando, "recuam bramando, para recomorem a mesma faina.

No quinto circulo habitam as almas dos que se deixaram dominar pela ira, "meio corpo fora do pantano, esmurroando-se e mordendo-se; no fundo do "lodacal porém, penam os que em vida promoveram discórdias e odios, e os "seus suspiros fazem borbulhar a agua. Com o sexto circulo começa o profundo inferno, a cidade de Dite, Epicuristas e hereticoz ali fazem em campas "ardentes entre elles Frederico II, Hohenstaufen. Por um abismo guíado

por Minotaurus desce pensosamente os viajantes ao setimo circulo, o qual, "dividido em tres compartimentos, encerra as almas dos que praticaram vio-lencias, contra o proximo, contra si e contra Deus, Salteadores, assassinos, "bravos, entre estes Alexandre da Macedonia, Dionisio de Syracusa, Pyrrho "rei do Egipto, Nero, Attila, fervem no primeiro compartimento, cheio de sangue. "Guidados pelo Centauro Nessus, percorrem os viajantes o segundo compartimento, cheio de fogo, onde os culpados, que se entregaram ao incesto, "servem de pasto ás harpias. O terceiro compartimento é um areal, onde se "acham minas e expostas a uma eterna chuva de fogo as almas dos blasphemadores, delatados; dos sodomitas, correndo; dos usurarios, agachados. Entre os infelizes da segunda cathedra reconhecce o poeta o seu amigo e mestre "Remetto Latini.

O oitavo circulo dividido por alta muralha, em dez vallados, é reservado "aos fraudulentos, cada qual segundo o seu peccado. Os alcoviteiros e seductores fogem, diante do azorrague de cornudos demónios, que os perseguem, "entre elles Jason, seductor de Medea, no segundo rolam em fezes hu-manas os adulteradores; no terceiro são punidos os simoniacos; no quarto an-dam os magicos e adulators silenciosos e chorando, com a cara voltada para "as costas; no quinto penam os que trahiram com os cargos publicos; no sexto os hypocritas, caminhando vagarosamente, cobertos com pesadas capas de diuñho, com a cabeça encapuçada; no setimo os ladres, figurados parties "como homenzinhos, parte como serpentes, e parte como escorpiões, pelo conecio.

No oitavo andam os maos conselheiros envolvidos em uma labareda que os "queima constantemente; no nono os fundadores de seitas, origem de escand-alos e discórdias no mundo. Ali, Malena, com o peito aberto, Curio, Beltrão "del' Horrore com a cabeça decapada segurando-a pela cabelleira, com a propria "mão; no decimo os falsarios de toda a especie.

Os poetas afastam-se então desse vallado e são transportados ao ultimo "circulo, onde colhem os trillares o cruciante premio dos seus crimes. O circulo é "formado de quatro divições concentricas, a saber: para os que trahiram os pa-terres, a patria, os amigos e os hem-citiores.

No centro deste circulo vé Dante o imperador deste Estado Dite ou Lu-cifer, o Principio do mal, com tres faces como antífaz melonha da Trindade) "azas immensas, sustentadas ás de morcego, e tres bocas tragando a Judas, "Cassio e Bruto.

"Chegados que foram a Lucifer, Virgilio abraçado com o discipulo, revela-lhe "pelo felleiro dorso do monstro abissal, até chegarem ao ponto central da terra; ali viram de cambalhoia, e vão sair na borda do poço; dali seguem o "curso de um limpo regato, até que perechem a claridade da abobada celeste "por sobre o abismo, ficando em trevas o hemispherio deixado.

... Os sapadores estabelecem a "toda a presa uma passagem para fa-vorescer o acesso.

10º — O estado de desmoroamento das escaras, deves a idea do encarni-camento dos combatentes.

11º — A artilheria pesada alemã, com a cessa de bombardear as posições francezas.

12º — Cada tiro mais desmorona a "vella cathedra.

13º — Na floresta de Abnain não houve uma arvore que não fosse criva-da pela metralha.

14º — NO CEMITERIO. Algumas sepulturas de officiaes alemães.

15º — COMO ELLES ESCRIVERAM A HISTORIA...

16º — Distribuição de pão nos oito-centos prisioneiros alemães feitos pe-las francezas.

17º — Cabisbaixos, os officiaes alle-mães querem evitar a objectiva do operador.

18º, como se vê, um film que além de nos dar a idea do que tem sido



Segunda parte — O MAIS RECENTE FILM DA GUERRA !... Apesar da grandiosidade do nosso programma adicionamos-lhe mais este film para não perder a sua oportunidade e sermos os primeiros a apresentar este film deste genero

A RECONQUISTA DE SAINT NAZAIRE PELAS TROPAS FRANCEZAS

28-29 DE MAIO DE 1915

Ila apenas um mez e cinco dias que theria de grosso calibre. Do que ella se travou nos bosques de Abnain, a encarnigalla batalha de Saint Nazaire, de que resultou para o exercito fran-ces a reconquista desta cidade, o que quadros que designamos.

1º — Os francezes retomam a posi-ção Abnain-Saint Nazaire.

2º — As tropas francezas marcham pela estrada de rodagem.

3º — Em Abnain. A casa chamada "A Francaza" é aproveitada como um posto de socorro.

4º — UM POÇO HISTORICO. On-de durante seis mezes francezes e alemães se serviam alternadamente da agua.

5º — UM POSTO DE COMMAN-DO.

6º — Uma casa que ha pouco resis-tia acaba de ser rodeada pelas fran-cesas que aprisionam os poucos sobre-viventes.

7º — As defesas improvisadas pelas alemães na sua principal da povoa-ção.

8º — As escaras reconquistadas não são mais que ruinas indescritiveis.

9º — Os sapadores estabelecem a toda a presa uma passagem para fa-vorescer o acesso.

10º — O estado de desmoroamento das escaras, deves a idea do encarni-camento dos combatentes.

11º — A artilheria pesada alemã, com a cessa de bombardear as posições francezas.

12º — Cada tiro mais desmorona a vella cathedra.

13º — Na floresta de Abnain não houve uma arvore que não fosse crivada pela metralha.

14º — NO CEMITERIO. Algumas sepulturas de officiaes alemães.

15º — COMO ELLES ESCRIVERAM A HISTORIA...

16º — Distribuição de pão nos oito-centos prisioneiros alemães feitos pelas francezas.

17º — Cabisbaixos, os officiaes alle-mães querem evitar a objectiva do operador.

18º, como se vê, um film que além de nos dar a idea do que tem sido

esses combates homericos, em que os obuzes, devastando tudo na sua pas-sagem, deixam a sua presença assigna-da pelas ruinas que produzem, tem mais ainda a recomendação, a dar-lhe mais valor, o facto de ter appare-cido um mez após a effectivação desse grande feito das armas francezas.

Aos cinematographistas: Não fica alterada a normal distribuição bi-semanal dos nossos programmas e, como o film que consta do nosso programma de hoje não corre linha, fazemos uma cuidadosa selecção e destacamos os seguintes importantes films:

Para o dia 8 — A ESTRELLA DA INDIA — Film do arto e de grande espectáculo, 5 actos
UM DON JUAN MODERNO — Comedia da importante fabrica Nordisk

SEGUNDA-FEIRA — O assombroso film policial, obra do fecundo escriptor Conan Doyle NOVA PROEZA DE SHERLOCK HOLMES ou O CRIME DO DR. MOSS — 4 emocionantes actos de sensacionais aventuras

Vejam na penultima pagina os annuncios dos cinemas Avenida, Pathé, Cine Palais, Paris, Ideal e Iris; dos theatros Apollo, S. José, S. Pedro, Recreio, Carlos Gomes, Republica, Municipal e Trianon; dos circos Colysen e Spinnelli